

## Fiche technique « Melody LOU »

**CONSOLE** : Analogique ou numérique  
(Midas, Sony, Presonus, Yamaha, Beringer)  
18 tranches utilisées (cf tableau)  
5 départs Auxiliaires Pré-fader (pour retours de scène)  
2 départs Auxiliaires pour la reverb

**EFFET** : Reverb Lexicon PCM 70 ou équivalent

### **RETOURS DE SCENE :**

5 CIRCUITS – 6 WEDGES (cf plan de scène)  
Circuit 1 : Chant (2 Wedges)  
Circuit 2 : Guitare (1 Wedge)  
Circuit 3 : Piano (1 Wedge)  
Circuit 4 : Basse (1 Wedge)  
Circuit 5 : Batterie (1 Wedge)

---

## Backline « Melody LOU »

Branchement électrique pour ampli

---

### **Batterie :**

-Caisse claire 14 inch (+pied de caisse claire)  
-Tom Basse 14 (+pied)  
-tabouret de batterie  
-tapis  
- 3 pieds de cymbales (hors cymbales)  
- 1 pied de Charleston (+pédale charleston + tilteur)  
Notez le tom doit avoir 2 PEAUX BLANCHES  
PAS DE PEAUX EN PLASTIQUES OU TRANSPARENTS

---

### **Ampli Contrebasse :**

Markbass, AER, Gallen Kruger ou équivalent

---

**Piano** demi ou quart de queue accordé 440Hz (avant le début de la balance)

ou **piano numérique** :

Roland V Piano, Yamaha CP1, Clavia Nord Stage 88, Yamaha P155 ou équivalent

Un tabouret de piano

---

### **Ampli Guitare :**

Roland Jazz Chorus 120, ou Fender à lampe type Twin Reverb, ou équivalent

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONTACTEZ LIONEL DANDINE 06 16 96 02 13